

Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение
средняя общеобразовательная школа села Адзитарово
муниципального района Кармаскалинский район
Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО
на заседании
ШМО учителей начальных
классов А. М. М.
№ протокола 1

«28» 08 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по УВР:
Кинзягулова В. Ш.

В. Ш. К.

«28» 08 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Диваева Р. В.
Р. В. Д.
Приказ № 101
«01» 09 2015 г.

Рабочая учебная программа
по изобразительному искусству
в 3 классе
на 2015-2016 учебный год

Разработала учитель начальных классов
I категории
Уразбахтина Сайда Ахматшарифовна

Адзитарово

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена на основе :

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10. 2009 год № 373; (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 N 1241, от 22.09.2011 N 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643)
- Федерального перечня учебников, утвержденный МО РФ от 31 марта 2014 года № 253;
- Образовательной программы НОО МОКУ СОШ с. Адзитарово;
- Учебного плана школы на 2015 -2016 учебный год;

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Изобразительное искусство», разработанной О.А. Курвиной и Е.Д. Ковалевской, и является составной частью Образовательной системы «Школа 2100».

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются *следующие задачи*:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвященные знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией).
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»).
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства).
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.

В программе реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала.

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

Общая характеристика учебного предмета

Особенности курса 1) *Сочетание иллюстративного материала с познавательным и ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.* Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации следует максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) *Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.* Основной способ получения знаний - деятельностный подход. Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) *Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.* Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное. Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу, учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) *Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.* Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач - главный способ осмысления мира.

5) *Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.* Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на **35 часов в год при 1 часе в неделю**. Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Учебник для 3 класса. - М.: Баласс, 2012.
2. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Рабочая тетрадь для 3 класса. — М.: Баласс, 2012.

Изобразительное искусство является курсом, который позволяет реализовать практически все содержательные линии ГОСа НРК:

- культурно-историческую (человек-история, человек-культура);
- социально-правовую (человек-общество, человек-человек);
- информационно-методологическую (человек-информация).

С учетом специфики класса выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в табличной форме.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в третьем классе является формирование следующих умений:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- - формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- - воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- - формирование духовных и эстетических потребностей;
- - овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- - отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты освоения :

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверно выполненного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую, на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» являются:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации), а также :

1. Овладение языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);

- понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;
- знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоциональное восприятие и оценивание произведения искусства:

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различение особенностей различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- выполнения декоративного панно в технике аппликации;
- выполнения декоративного панно из природных материалов;
- выполнения растительного орнамента (хохломяская роспись);
- выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;
- овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);
- работой гуашевыми красками;
- постановки и оформления кукольного спектакля.

4. Углубление понятий о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (хохломяская роспись).

5. Изучение произведений признанных мастеров изобразительного искусства и объяснение их особенностей (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

Содержание учебного предмета (35 часов)

Занятия 1-4 (4 ч). Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента.

Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные.

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико.

Занятия 5-7 (3 ч). Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Работа цветными карандашами.

Занятия 8-10 (3 ч). Понятие о декоративном панно. Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации. Выполнение декоративного панно с использованием природного материала.

Занятия 11-13 (3 ч). Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях.

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.

Занятия 14-16 (3 ч). Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика.

Занятия 17-18 (2 ч). Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи.

Занятие 19 (2 ч). Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль.

Занятие 20 (2 ч). Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка.

Занятия 21-23 (3 ч). Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

Занятия 24-25 (2 ч). Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись. Коллективная работа «Кириллица».

Занятия 26-30 (4 ч). Как создаётся театральный спектакль. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы). Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Занятие 31 (1 ч). Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

Занятия 32-35 (4 ч). Проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу третьего класса учащиеся научатся:

- владеть языком изобразительного искусства;
- различать особенности разных видов изобразительной деятельности;
- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
- определять свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;
- работать с акварелью (размывка, затеки, способ отмывки, «по-сырому»);
- смешивать главные цвета красок для получения составных цветов;
- выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

К концу третьего класса учащиеся получают возможность научиться:

- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;
- ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и Античности;

- выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов;
- реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

№ п/ п	Темы	Планируемые результаты		Виды деятель ности	Кол -во ча сов	Дата		Дом. Задание	При меча ние
		Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)			по пла ну	фак ти чес ки		
1	Жанры живописи. Натюрморт.	Уметь: Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают; анализировать произведение искусства; реализовывать задуманную творческую идею.	Личностные: Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению задания. Определять под	Изучение натюрмортов В. Хеды. Определение на примере картин А.Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента особен-	1	05.09		Доделать натюрморт (прописать детали).	
2	Жанры живописи. Пейзаж: импрессионизм; зимний колорит.	Уметь: Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме; объяснять, в чём особенности метода живописи импрессионистов; писать зимний пейзаж по воображению.			1	12.09		Доработать пейзаж. Оформить его в паспарту	
3	Портрет. Какие бывают портреты.	Уметь: Рассказывать об особенностях портретного, исторического жанров в живописи;			1	19.09		Прочитать текст на с. 17–	

		анализировать изучаемое произведение изобразительного искусства.	руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителем. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	ностей зимнего колорита. Уточнение понятий «портрет», «исторический жанр». Анализ произведений изобразительного искусства различных жанров. Уточнение знаний о цвете. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Изучение и анализ рисунка С.Чехона				19, рассмотреть портреты и ответить на вопросы	
4	Бытовой и анималистический жанры.	Уметь: Рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров; рисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.		1	26.09		Доработать рисунок	
5	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг.	Уметь: Объяснять, что такое цветовой круг. Уметь: пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей.		1	03.10		Принести рабочую тетрадь, лист А3, карандаш, краски (гуашь), кисти № 4, 6, 8.	
6	Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.	Знать: О цветовой гамме живописного произведения. Уметь: использовать приёмы штриховки цветными карандашами.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;		1	10.10		Доработать рисунок	
7	Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	Знать: О цветовой гамме живописного произведения. Уметь: использовать приёмы штриховки цветными карандашами; анализировать изучаемое произведений изобразительного искусства.	осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Оценивать собственную успешность выполнения заданий;		1	17.10		Доработать композицию	
8	Декоративное панно.	Уметь: Изготавливать декоративное			1	24.10		Принес	

	Твоя мастерская: панно из природного материала.	панно из природного материала, заготовленного летом; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Оценивать ход и результат выполнения работы.	цветными карандашами. Уточнение понятия о декоративном панно. Изготовление коллективного панно «Весёлые попугайчики». Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Рисование натюрморта из геометрии				ти заготовку «В джунглях» для коллективной работы	
9	Твоя мастерская: панно из природного материала.	Уметь: Использовать в изготовлении элементов панно теплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.			1	30.10		Изучить памятку по работе с природным материалом.	
10	Твоя мастерская: панно из природного материала.	Уметь: Использовать в изготовлении элементов панно теплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.			1	07.11		Оформить панно в паспарту	
11	Тон, форма, светотень.	Уметь: Объяснять, как распределяется светотень на различных поверхностях; выполнять различные виды штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки); передавать объем с помощью штриховки.			1	14.11		Принести рабочую тетрадь, клей, листы бумаги	
12	Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	Уметь: Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; называть плоские и объемные предметы, находящиеся рядом; передавать объем с помощью штриховки.	Познавательные: Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,		1	21.11		Изготовить дома по выбору модель куба, цилиндра или пирамиды	

			классификации, установления аналогии и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий	ческих тел с натуры. Изучение основных пропорций человеческого лица. Тренировка наблюдения : изменение пропорции лица человека с возрастом . Выполнение декоративного панно «Семейный портрет». Изучение этапов выполнения различных хохлом				ды	
13	Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	Уметь: Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; передавать объем с помощью штриховки.	необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе. Участвовать в обсуждении учебной задачи.		1	28.11		Принести альбом, рабочую тетрадь, мягкие, хорошо заточенные карандаши, ластик	
14	Люди и их лица. Приметы возраста.	Знать: Что такое пропорции и соразмерность Уметь: пользоваться представлениями о пропорциях; делать наброски простым карандашом; прорисовывать детали.			1	05.12		Выполнить задание на с. 35 учебника.	
15	Люди и их лица. Мимика.	Знать: как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения. Уметь: делать наброски простым карандашом, прорисовывать детали.			1	12.12		Сделать рисунки лиц своих родственников	
16	Люди и их лица. Настроение	Уметь: Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, делать наброски простым карандашом; прорисовывать детали.			1	19.12		Оформить работу	
17	Народные промыслы. Золотая Хохлома.	Знать: историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать ее от других народных промыслов. Уметь: реализовывать творческий			1	26.12		Выполнить задание на 5 на с. 31 в	

		замысел на основе жанровых закономерностей.	Личностные: Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; -воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; - формирование духовных и эстетических потребностей; - овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; - отработка навыков самостоятельной и групповой работы.	ских узоров. Расписывание тарелки или шкатулки в технике хохломской росписи. Продолжение изучения орнамента. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Выполнение графической работы «Фантастическое дерево». Анализ иллюстраций к «Сказке о				рабочей тетради.	
18	Народные промыслы. Золотая Хохлома.	Знать: историю и особенности хохломской росписи. Уметь: отличать её от других народных промыслов; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.			1	16.01		Принести альбом, рабочую тетрадь	
19	Плетёные орнаменты. Элементы	Знать: о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля. Уметь: понимать, какие изображения являются элементами таких орнаментов.			1	23.01		Раскрасить орнамент, используя любые материалы.	
20	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	Знать: о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля. Уметь: понимать, какие изображения являются элементами таких орнаментов.			1	30.01		Принести рабочую тетрадь, простой карандаш, ластик, альбом, акварель, кисти.	
21	Волшебство акварели. Техника копировки.	Уметь: Работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы; использовать технику отпечатка в своей работе акварелью; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.			1	06.02		Оформить работу	
22	Твоя мастерская: техника отпечатка.	Уметь: Работать акварелью, совмещая различные техники и даже			1	13.02		Принести	

		материалы; использовать технику отпечатка в своей работе акварелью; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	Предметные: - иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись); - понимать и уметь объяснять, что такое	царе Салтане» А.С. Пушкина. Выполнение задания «Древнерусский витязь и девица-красавица».				рабочую тетрадь, простой карандаш, ластик, альбом, гелевую чёрную ручку, фломастер.	
23	Мастер иллюстрации: Билибинский стиль.	Знать: о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля. Уметь: визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации.	цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей,	Коллективный проект «Кириллица». Самостоятельное изучение темы. Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце»	1	20.02		Доделывать графические упражнения	
24	Мастер иллюстрации И. Билибин. Иллюстрации к сказкам.	Знать: о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля. Уметь: визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации.	соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буква; - знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;		1	27.02		Принести рабочую тетрадь, простой карандаш, ластик, альбом	
25	Иллюстрации к сказкам По стилю Билибина	Знать: о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля. Уметь: визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации.	- знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральные костюмы и чем занимаются театральные художники;		1	05.03		Оформить работу в папку.	
26	Из истории искусства. Древнерусская книга.	Знать: что такое буква, лицевая рукопись; рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси.	- учиться описывать живописные		1	12.03		Принести рабочую	

		Уметь: реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	произведения с использованием уже изученных понятий. Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);	. Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нем. Творческая деятельность.				тетрадь, простой карандаш, ластик, подготовленное на прошлом уроке своё имя для коллективной работы	
27	Из истории искусства. Как украшали рукописные книги.	Уметь: Смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали; реализовывать собственный замысел.			1	19.03		Прочитать сказку П. Бажова «Серебряное копытце».	
28	Художник и театр. Спектакль	Знать: как создается театральный спектакль; о работе различных театральных художников (декорации и костюмы) Уметь: использовать в работе приемы обработки различных материалов.			1	09.04		Изучение истории Русского музея	
29	Художник и театр. Замысел	Знать: о работе различных театральных художников. Уметь: реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов.			1	16.04		Выполнять заготовки для кукол	
30	Художник и театр.	Знать: о работе различных			1	23.04		Выпол	

	Материалы	театральных художников. Уметь: реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов.	- преобразовывать информацию из одной формы в другую, на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.				нять заготовки для кукол	
31	Художник и театр.	Знать: о работе различных театральных художников. Уметь: реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов.		1	30.04		Выполнять заготовки для кукол	
32	Учимся видеть. Русский музей.	Знать: историю основания Русского музея в Петербурге. Уметь: рассказывать о картинах Русского музея; понимать значение музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства.		1	07.05		Выполнить синквейн (5 предложений) на тему «Русский музей».	
33	Проекты. Наша классная комната	Уметь: Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать аккуратность выполнения работы; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.		1	14.05		Выполните открытку, изучив рекомендации на с. 40–41 в рабочей тетради	
34	Проекты. Музей	Уметь: Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблю-		1	21.05			

		дать точность, аккуратность выполнения работы.							
35	Выставка работ учащихся .Итоги. Выступления				1	28.05			
	Итого				35				

Описание учебно методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебный методический комплект:

- Изобразительное искусство (Разноцветный мир) Учебник для 3 класса
Авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская (Москва «Баласс» 2011 г.)
- Рисование. Разноцветный мир. Рабочая тетрадь по ИЗО для 3 класса
Авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская (Москва «Баласс» 2011 г.)
<http://shkola-abv.ru/>
http://www.school2100.ru/pedagogam/lessons/beginners-subject.php?SECTION_ID

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Основные требования к уровню знаний и умений учащихся

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны В результате изучения изобразительного искусства ученик должен: знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России; уметь:
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению), в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев

изобразительного искусства, народного творчества и др.

знать:

- расположение цветов радуги;
- основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;
- известные центры народных художественных промыслов России (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель);

уметь:

- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ, а также при выполнении заданий по лепке и дизайну;
- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши);
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- смешивать основные цвета и получать составные;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, матрёшки и др.)

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- развития представлений о роли искусства в жизни человека;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- анализа результатов собственной и коллективной работы;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, декоративной и конструктивной);
- активного участия в проектной деятельности исследовательского и творческого характера.

